SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Interdisciplinar Luces y Sonido

Red: _Red de Creación Escénica_____Énfasis (lote): Teatro Contemporáneo

_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Comuna 10_____

Fecha: Agosto 5,12,19,26 Horario: _6:00 pm a 10 pm___ Lugar: Casa del Teatro

_____

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. Tienes formación previa en el área de las técnicas escénicas o es tu primera vez?. Háblanos brevemente de tu formación, si aplica

R// El grupo es muy variado, algunos cuentan con amplia formación en teatro y otras disciplinas artísticas escénicas, otros están indirectamente ligados al tema otros son gestores, pero todos están muy interesados en el tema

b. ¿Qué expectativas, motivaciones o propósitos tienes con la formación que vas a recibir en el Laboratorio?

R// La motivación general es aprender más de teatro, sentirse relacionados, y aprender sobre iluminación y sonido, para así complementar conocimientos previos

c. ¿Tienes conocimientos en otras áreas del arte?

R// Como se ha dicho anteriormente, el grupo es muy diverso algunos tienen conocimientos técnicos rasos de manejo eléctrico, otros están completamente inmersos en el mundo del arte y lo que desean en general es complementar sus conocimientos

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

_____En su mayoría, los participantes al laboratorio, manifiestan tener cierta cercanía con el arte en general, algunos a las artes plásticas, la música, las artes escénicas, y algunos son gestores interesados en saber más sobre el tema, pues han tenido inconvenientes con ello, algunos tienen carrearas muy diferentes pero desean saber del tema, pues trabajan o pertenecen a diferentes grupos escénicos de la ciudad

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo: Conoces cual es el principal problema de tu barrio?**

a. Como percibes el ejercicio luminotécnico y de sonido en los lugares donde lo has abordado y experimentado?

   R// En general la mayoría manifiesta tener grandes carencias sobre el tema, si tienen una relación cercana con este, les hace falta posibilidades creativas de diseño y desarrollo, los que tienen este tipo de formación, manifiestan tener carencias técnicas practicas del manejo y disposición de los equipos

b. Cuales crees que son las fortalezas y debilidades de los espacios culturales y artísticos que has abordado en relación a lo luminotécnico?

c. Como crees que puedes aportar a las debilidades y fortalezas de los espacios físicos ya sean estos artísticos o teatrales que habitas

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

_Los participantes del taller no hablan mucho de sus entornos habitacionales, ya que su cotidianidad se desarrolla, más que todo en sus lugares de trabajo o estudio, los cuales tienen que ver con el arte, y el quehacer artístico escénico en general

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. Como crees que la técnica puede incidir en el efecto mágico del arte en general?
   R// Algunas apreciaciones son: Diversifica las posibilidades y los modos de hacer y vivir el arte.

b. Como puedes tu aportar a las problemáticas de los espacios artísticos que habitas y te permean?
   R// Soy artista, tallerista, y tengo capacidades para formar comunidades y colectivos de arte interdisciplinar

c. Que oportunidades ves en el ejercicio técnico para crecer como artista, como persona o como ciudadano?
   R// La posibilidad de darle vida a la escena desde mis otras cualidades y capacidades artísticas, no necesariamente teatrales

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:
_los asistentes están muy interesados en la materia, marcan claras falencias con relación a este y manifiestan, porque no se ha desarrollado un pregrado relacionado con las escenotecnias, pues son muchos los interesados y necesitados de un diploma que los certifique como profesionales en el tema

SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización final del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): _____

Red: ___de creación escénica _____Énfasis (lote) Teatro Contemporáneo :_____

Participantes (Comuna, Barrio, etc): ___ comuna 10
_____

Fecha: _____noviembre 4,11,18,25_____Horario: _____6:00 pm a 10:00 pm _ Lugar: _Casa del teatro _____
_____

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

a. Tienes formación previa en el área de teatro y actuación o es tu primera vez. Háblanos brevemente de tu formación, si aplica.

   R// como se había manifestado al comienzo del laboratorio El grupo es muy variado, algunos cuentan con amplia formación en teatro y otras disciplinas artísticas escénicas, otros están indirectamente ligados al tema otros son gestores, y siguen todos muy interesados en la materia manifestando estar aprendiendo mucho

b. ¿Tienes conocimientos en otras áreas del arte? Ej. Canto, baila, música, artes plásticas, audiovisuales, etc.
   R// Si como es un grupo muy variado todos tienen conexiones con varias aristas del arte

c. ¿Qué expectativas, motivaciones o propósitos tienes con la formación que vas a recibir en el Laboratorio?
   R// El laboratorio nos ha abierto el panorama con relación al ejercicio técnico que se desarrolla tras telones o en tramoya, se nos ha presentado como un

campanazo de alerta en relación a las medidas de seguridad que debemos afrontar en esta labor, y nos ha entusiasmado aun mas frente a este quehacer

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

_____

_____como los asistententes al laboratorio son mayores, de edad y en su mayoría ya están laborando, han sido intermitentes en la asistencia sin embargo asisten cuando sus responsabilidades se lo permiten por que manifiestan estar muy interesados en el tema

_____

_____

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.) **Ejemplo: Conoces cual es el principal problema de tu barrio?**

a. ¿Como percibes el ejercicio luminotécnico y de sonido en los lugares donde lo has abordado y experimentado?

R// la técnica en el cuál estamos ejerciendo, puede ayudar a crear un momento mágico, creativo, y emocional en las presentaciones, hacia los espectadores de la obra, por otro lado la técnica es un elemento importante ya que define la calidad y el impacto que puede producir una obra de arte sea en el contexto y el área que se esté produciendo. Esto nos permite explorar y experimentar la belleza de los materiales durante el proceso y de está manera lograr un mensaje claro y coherente.

b. Cuales crees que son las fortalezas y debilidades de los espacios culturales y artísticos que has abordado en relación a lo luminotécnico?

R// Eenriquece estar en constante aprendizaje, como persona me enseña paciencia y compromiso, y como ciudadano es estar en el entorno cultural y como este nos ayuda a la transformación ciudadana.

desde el arte, la técnica ayuda a qué la creatividad sea más auténtica y amplifica la experiencia estética del espectador y genera ese “efecto mágico” dando como resultado

una mejor conexión con lo sensorial y lo emocional. Dónde la creación artística se vuelve un acto vivencial de doble vía para el que la hace y para el que la observa.

c. Como crees que puedes aportar a las debilidades y fortalezas de los espacios físicos ya sean estos artísticos o teatrales que habitas
R// se puede aportar desde el compromiso, generar diálogo colectivo para ayudar a posibles problemáticas y generar soluciones viables y creativas.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

____los asistentes, manifiestan lo importante que es ampliar sus conocimientos para su desarrollo dentro del mundo del arte

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

a. Como crees que la técnica puede incidir en el efecto mágico del arte en general?

   R// En las artes escénicas, la iluminación y el sonido pueden envolver al público y, en conjunto con la escenografía y los actores y actrices, estimular la imaginación y las emociones del público. Esto incide en el efecto mágico de la escena desde la técnica porque abre un abanico de posibilidades muy grandes para abordar las diferentes ideas y temáticas de la escena.

b. Como puedes tu aportar a las problemáticas de los espacios artísticos que habitas y te permean?
R// asistir y apoyar las propuestas de los teatros y los distintos grupos puede aportar, en menor medida, al fomento del arte local.

c. Que oportunidades ves en el ejercicio técnico para crecer como artista, como persona o como ciudadano?
R// existen amplias y variadas oportunidades laborales desde el ejercicio técnico y permite, desde la creación, aportar otras perspectivas y elementos para enriquecer la escena.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

_las experiencias vividas en el taller denotan el interés de los asistentes por el ejercicio técnico del mismo modo que la necesidad por capacitarse a profundidad sobre el tema